

# Правилник

ОПШТИ ПРАВИЛА ЗА ТУРНИР



## **СОДРЖИНА**

- ПРАВИЛНИК
- ОПШТИ НАСОКИ ЗА НАТПРЕВАР
- НАТПРЕВАРУВАЧКИ ПРИРАЧНИК

## **Член 1 - судии**

### Надлежности на Судиите

- Судијата го има најголемиот авторитет на натпреварот.

- Одлуката на судијата на натпреварот е неоспорлива.

- Одлуката - исходот на натпреварот може да се смени под следниве околности:

- Ако табеларниот приказ на таблата е згрешен;

• доколку натпреварувачот прогласен за победник, победил користејќи нелегални техники кои претходно не ги забележал судијата.

- Ако натпреварувачот е исклучен погрешно за користење на легитимно чекање.

Во овој случај, ако натпреварот е прекинат, а натпреварувачот дисквалификуван пред противникот да тапне, потребно е борбата да почне одново во центарот на борилиштето, а на спортистот кој напаѓа ќе му бидат доделени два поени.

• Ако судијата направи грешка во примената на правилата за натпреварувањето, утврдени во овој правилник . Овој тип на грешка не ги опфаќа субјективните толкувања на судијата при доделување поени, предности или казни.

- За промена на исходот на натпреварот, треба да се исполнат следните услови:

• судијата да се исконсултира со директорот на судиите (судија одговорен за сите судии) , но конечната одлука за тоа дали да се укине или да се поништи резултатот на борбата ја донесува судијата ;

- Директорот со судиите треба да се консултира и со инфо центарот (организаторите на настанот) за тоа како натпреварувачката табела напредува и може само да овласти обновување (апдејтирање) на истата доколку не е направено истото до следната фаза

### **Формат на судиите**

- Организаторите на турнирот можат да назначат три судии за еден натпревар доколку сметаат дека е потребно.

- Во овој случај, двајца судии треба да бидат поставени на столчиња, во спротивни агли од областа на натпреварувачкото место.

- Судиите во аголот имаат исти овластувања како и централниот судија - и притоа сите поени, предности или казнени поени доделени при борбата, мора да бидат потврдени од страна на најмалку двајца од трите судии.

- Доколку постои конфликт на мислења со централниот судија, корнер судиите треба да станат, да сигнализираат доделување или одземање поени, предности или казнени поени со употреба на гестикулации утврдени во овој правилник.

- Доколку има несовпаѓање помеѓу сите три судии во врска со поените за еден ист потег, средна одлука ќе се земе во предвид (на пример, кога еден судија ќе даде поени за поминување на гардот, вториот судија додели предност, а третиот побара одземање на поени; средната одлука е: доделување на предност).

- Во случај да борбата да завршува нерешено, централниот судија кој се наоѓа на татамите (корнер судиите остануваат на своите места) го определува резултатот од борбата со сигнал со раце.

- Ако централниот судија одлучи да дисквалификува еден од натпреварувачите ќе направи дисквалификационен гест пред запирање на борбата. Одлуката мора да биде потврдена од страна на најмалку еден корнер судија, кој ќе ја потврди со повторување на истиот дисквалификационен гест. По добивањето на оваа потврда, централниот судија е овластен да ја прекине борбата.

### **Должности на судиите**

- должност на судијата е да ги повика натпреварувачите за да го започне натпреварот.
- должност на судијата да направи конечна проверка за да провери дека се исполнети сите барања - како што се кимоната , средства за хигиена , итн. Доколку натпреварувачот не ги исполнува ниту едно од барањата, должност на судијата е да утврди дали истите може да се исполнат во одреден рок утврден од судијата.
- должност на судијата е да ги позиционира натпреварувачите пред натпреварот.
- Поени доделени на натпреварувачот десно од судијата се сигнализираат со користење на десната рака на судијата , која се разликува од на левата рака со зелена и жолта лента за рака , што укажува на поените кои е потребно да бидат означени на зелено и жолтиот дел на резултат-таблата.
- должност на судијата е да ги позиционира спортистите според бојата на нивните кимона
- Доколку двајцата натпреварувачи се облечени во кимона со иста боја , првиот спортист, повикан на борилиштето се поставува десно од судијата и му се дава зелено - жолт појас за идентификација.
- Доколку еден натпреварувач е облечен во бело кимоно а другиот е облечен во сино кимоно , натпреварувачот во синото кимоно ќе биде поставен десно од судијата.
- Доколку натпреварувачот е облечен во црно кимоно, а другиот е облечен во сино кимоно, оној во синото кимоно ќе биде позициониран десно од судијата.
- Доколку натпреварувачот е облечен во црно кимоно, а другиот е облечен во бело ,

натпреварувачот во црното кимоно ќе биде позициониран десно до судијата .

- должност на судијата е да го најави почетокот на натпреварот.
- должност на судијата е да интервенира во борбата кога тој / таа смета дека е потребно .
- должност на судијата е да утврди дека натпреварувачите ја извршуваат својата обврска да се натпреваруваат на борилиштето
- Кога 2/3 од телата на натпреварувачите се надвор од татамите во стабилизирани позиција , судијата потребно е да ја стопира борбата, да го рестартирајте натпревар во центарот на борилиштето во позиција идентична со онаа во моментот на прекин на борбата.
- Кога 2/3 од натпреварувачите се надвор од подрачјето на борилиштето во stand up позиција или во не -стабилизирани позиција на борилиштето , судијата потребно е да го прекине натпреварот , и да ја врати борбата од почеток во центарот на борилиштето.
- Кога натпреварувачот има позиција за завршување на борбата, но се наоѓа надвор од просторот на борилиштето, судијата не треба да ја прекине борбата.
- Кога натпреварувачот има позиција за завршување на борбата, но противникот се брани со поместување надвор од борилиштето, судијата потребно е да ја прекине борбата и рестартира борбата во центарот на борилиштето од почеток. Во овој случај, кога судијата смета дека е очигледно дека натпреварувачот кој го иницирал движењето-нападот , што резултирал со излегување од борилиштето, судијата ќе сигнализира за 2 (два)поени да бидат додадени кон резултатот на натпреварувачот кој иницирал завршница.
- должност на судиите е надгледување на натпреварувачите под 12 -годишна возраст.
- должност на судијата е да сигнализира на секоја казна, предност или поени постигнати од страна на натпреварувачите
- Судијата е тој што одлучува кога еден натпреварувач да биде казнет или дисквалификуван.
- Кога натпреварувачите ќе дојдат во ситуација предвидена во точка 6.4.25 и постои пасивност во борбата помеѓу натпреварувачите, судијата треба да ја запре борбата и да ги врати натпреварувачите во почетна позиција.Судијата потоа му доделува казнени поени на натпреварувачот кој е иницијатор на пасивноста .

- Кога ситуацијата предвиден во точка 6.4.25 произлегува и еден од натпреварувачите е пасивен, судијата доделува казнени поени, без запирање на борбата.
- должност на судијата е да го повика медицинскиот персонал до борилиштето.
- должност на судијата е да го најави крајот на борбата по истекувањето на регулативното време.
- должност на судијата е да го објави резултатот на борбата .
- должност на судијата е да ја подигне рака на победникот на борбата и само таа на победникот , дури и во случај кога двајцата натпреварувачи се од иста академија.

### Движења и вербална команди на судиите

- Судиите користат низа на гестови и вербални команди за да комуницираат со спортистите за време на натпреварот.
- Овде се прикажани некои гестови и вербални команди во зависност од околностите:

1.

- Натпреварувачки околности: ги повикува натпреварувачите на борилиштето.

- Гестукулација: Рацете се кренати до висина на рамењата и наведнати под агол од 90 степени, при што дланките на рацете се свртени кон внатре.

- Вербална Команда: нема



2.

- Натпреварувачки околности: Почеток на борбата.

- гестукулација: Раката е испружена напред, а потоа се спушта вертикално кон земјата.



- Вербална Команда: COMBATE

3.

- натпреварувачки околности:

стопирање на борбата, крај на натпреварот  
и истекување на време.

-гестикација: рацете се отворени  
и кренати во висина на рамењата.

- Вербална Команда: PAROU



4.

- натпреварувачки околности: Казната за  
недостаток на борбеност (борбата е пасивна)

- гестикација: Лактите се поставени да  
покажуваат кон надворешноста на градите  
додека со рацете ги држиме лактите.

- Вербална Команда: LUTE





5.

- натпреварувачки околности: Казна.

- гестикулација: се крева онаа рака

која одговара со страната на казнетиот

натпреварувач. дланката е со стегната тупаница.

-Вербална Команда: нема

6.

- Натпреварувачки околности: Дисквалификација.

- гестикулација: Рацете се над главата во форма

на буквата X, додека тупаниците се стиснати.

Судијата покажува кон дисквалификуваниот спортист.

-Вербална Команда: нема



6.

- натпреварувачки околности: Предност.

- гестикулација: се покажува кон оној

спортист на кого му се доделува предноста,

раката е паралелна со подлогата на борилиштето,

дланката е отворена и свртена надолу.

- Вербална Команда:нема

7.

- натпреварувачки околности:2 поени (takedown, sweep, и knee on belly)

- гестикулација:се крева онаа рака од страната на натпреварувачот што добива два поени. Првите два прсти покажуваат всушност дека на спортистот му се доделуваат два поени.

- Вербална Команда:нема

8.

- натпреварувачки околности: 3 поени (guard pass)

- гестикулација:се крева онаа рака од страната на натпреварувачот што добива три поени. Првите три прсти покажуваат всушност дека на спортистот му се доделуваат три поени.

-Вербална Команда:нема

9.

- натпреварувачки околности: Одземање на поени(Point deduction)

- гестикулација: се крева онаа рака од страната на спортистот што му се одземаат поени, прикажано како на сликата.

-Вербална Команда:нема

10.

- натпреварувачки околности: Објавување на резултатот на борбата

- гестикулација: се крева Раката на натпреварувачот што победил кон судиите и публиката.

Вербална Команда: нема

11.

- натпреварувачки околности: натпреварувачот да го намести своето кимоно надолу

- гестикулација: Рацете се прекрстени во висина на половината, како на сликата.

- Вербална Команда: нема

12.

- натпреварувачки околности: натпреварувачот да го преврзе појасот

- гестикулација: Рацете симулираат затегнување на јазол на имагинарниот појас , покажувајќи со раката кон половината на спортистот.

Вербална Команда: нема

## 2. РЕНДЕРИРАЊЕ НА ОДЛУКИ :

2.1 Одлуките за натпреварот треба да бидат издадени во следните форми:

- \* Завршување/зафат
- \* Прекин
- \* Дисквалификација
- \* Губење на свеста
- \* Резултат
- \* Одлука на судијата
- \* Случаен избор

### 2.2 ЗАВРШУВАЊЕ/ЗАФАТ

2.2.1 - Кога спортистот/спортистката ќе ја предаде борбата односно ќе удри(тапне) на татамите со левата или десната рака.

2.2.2 - Кога спортистот/спортистката ќе ја предаде борбата односно ќе удри (тапне) на татамите со левата или десната нога доколку рацете не се во состојба.

2.2.3 - Кога спортистот/спортистката вербално ќе се повлече барајќи прекин на борбата.

2.2.4- Кога спортистот/ спортистката испушта звук произлезен од болка,викање додека е фатен/а во зафат.

### 2.3 ПРЕКИН

2.3.1 - Кога еден од натпреварувачите се пожали дека има грчеви и не може да продолжи ,другиот се прогласува за победник.

2.3.2. - Кога судијата гледа дека еден од натпреварувачите се наоѓа во позиција којашто може да предизвика опасна повреда ја прекинува борбата.

2.3.3- Кога докторот кажува дека натпреварувачот не е во состојба да продолжи со борбата поради повреда настаната од легален зафат.

2.3.4- Доколку еден од натпреварувачите крвари и покрај два прегледи од страна на доктор, не е во состојба да ја продолжи борбата, истата се прекинува.

2.3.5- Доколку натпреварувачот повраќа или губи контрола на основен дел од телото.

## 2.4 ДИСКВАЛИФИКАЦИЈА

2.4.1- Доколку еден или двајцата натпреварувачи направат прекршок, судијата ги санкционира.

## 2.5 ГУБЕЊЕ НА СВЕСТ

2.5.1- Спортистот ја губи борбата поради губење на свеста од легален зафат од страна на противникот или поради илегален потег од страна на противникот.

\* Натпреварувачите кои ја губат свеста поради траума на главата, не смеат да продолжат со натпреварување на истиот турнир и треба да посетат медицински третман.

## 2.6 ПОЕНТИРАЊЕ

2.6.1 - Натпреварувачот кој освоил повеќе поени се декларира за победник доколку времето за борба е истечено или доколку и двајцата натпреварувачи се жалат на повреди.

2.6.2- Судијата треба да ги покажува поените според следната табела:

**04 ПОЕНИ**  
**\* MOUNT**  
**\* BACK MOUNT**  
**\*BACK CONTROL**

**03 ПОЕНИ**  
**\*GUARD PASS**

**02 ПОЕНИ**  
**\*TAKEDOWN**  
**\*SWEEP**  
**\*KNEE ON BELLY**

2.6.3- Доколку резултатот е нерешен, натпреварувачот со повеќе освоени поени се прогласува за победник.

2.6.4- Доколку резултатот е нерешен и бројот на поените на двајцата натпреварувачи е ист, натпреварувачот кој ги освоил последните поени се прогласува за победник.

## 2.7 ОДЛУКА НА СУДИИТЕ

2.7.1- Доколку бројот на поените и бројот на поени од предност на двајцата натпреварувачи е ист, резултатот е нерешен, одлуката за победник ја носат тројца судии коишто ја следат борбата.

2.7.2 - За да одлучи кој е победник, судијата прави листа за натпреварувачите и победник ќе биде оној кој покажал повеќе позиции кои биле најблизу до захват и поени.

## 2.8 СЛУЧАЕН ИЗБОР

2.8.1- Доколку двајцата натпреварувачи се жалат на повреда случајно предизвикана во полуфиналниот или финалниот натпревар , а резултатот е постигнат за време на настанувањето на повредата, за победник одлучува случајна личност.

ЗАБЕЛЕШКИ: \_\_\_\_\_

## 3. ОСВОЈУВАЊЕ НА ПОЕНИ:

**3.1 Поените треба да бидат доделени од страна на главниот судија на борбата кога натпреварувачот стабилизира позиција 3 секунди.**

3.1.1- Кога натпреварувачот користи соодветна техника со цел до зафат,судијата треба да му додели поени.

**3.2 Доколку натпреварувачите доброволно ја откажуваат позицијата за зафат со цел да освојат повторно поени користејќи ја истата позиција,истите нема да им бидат повторно доделени.**

**3.3 На натпреварувачите кои ќе стигнат до позиција за освојување поени а воедно се фатени во зафат од страна на противникот и од истиот се ослободат и стабилизираат позиција 3 секунди, дозволено им е само едно доделување на поени.**

3.3.1-Кога еден од натпреварувачите ќе дојде во една од позициите кои носат поени и се ослободи од зафатот на противникот но не ја задржи истата позиција 3 секунди, истиот не добива предност.

**3.5 Натпреварувачите контролираат "back control" само доколку имаат поставено една или две куки на противникот, но не добиваат поени се додека не стабилизираат позиција 3 секунди.**

**3.6 Натпреварувачите кои прават потег за "takedown" пред противникот да повлече гард, треба да им се доделат два поени, или предност почитувајќи ги правилата.**

**3.7 Кога еден од натпреварувачите држи "grip" на панталоните на противникот, а противникот повлекува отворен гард, на противникот му се доделуваат 2 поени доколку стабилизира позиција 3 секунди.**

3.7.1-Доколку противникот повлекува на затворен гард, и остане во воздух, натпреварувачот треба да го врати назад се додека грбот не му допре на татами и стабилизира позиција 3 секунди.

**3.8 На натпреварувачите ќе им бидат доделени кумулативни поени за постигнување на голем број поени од позиции. Доколку се во позиција која носи поени, имаат контрола 3 секунди и ја надоврзат со друга позиција која носи поени. Пример: ( guard pass followed by mount), во овој случај судијата ќе брои три секунди контрола и ќе сигнализира 7 поени.**

**3.9 Во позиција на "mount" , доколку има транзиција директно од "back mount" во "mount" ,на натпреварувачот му се доделуваат 4 поени за првата позиција и уште 4 поени за втората позиција доколку секоја е контролирана 3 секунди.**

**ЗАБЕЛЕШКИ :** \_\_\_\_\_

#### **4. ПОЗИЦИИ КОИ НОСАТ ПОЕНИ**

##### **4.1 Takedown 2 поени**



\*Натпреварувачот држи позиција на партер после "stand up" борба и ја продолжува борбата на партер каде што е во доминантна позиција која ја контролира 3 секунди.



\*Натпреварувачите се наоѓаат на партер, едниот од натпреварувачите ги поставува рацете на stomachот на противникот и држи позиција на "back clinch", куките не мора да се поставени но барем една од нозете да биде исправена на татами и да контролира позиција 3 секунди.

\*Кога натпреварувачот ќе го донесе противникот надвор од обележаното борилиште, судијата ја рестартира борбата на центарот на обележаното борилиште во истата позиција каде што прекинала. Судијата брои 3 секунди за стабилизирање пред да додели поени.

\*Кога противникот има поставено едно или две колена на татами, другиот би добил поени само доколку стоел додека бил извршен "take down". Исклучок може да се направи под околности на 3 секунди стабилизација.

\*Кога еден од натпреварувачите ќе изврши еден или двоен "leg takedown" и противникот изврши контра "takedown", можност за поени ќе има оној кој извршил контра "takedown" доколку стабилизира позиција 3 секунди.

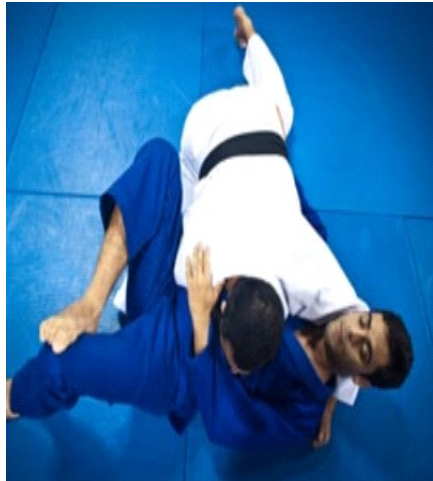
\*За било која "takedown" техника каде натпреварувачот го контролира противникот во "side control", "guard" или "half guard" и на истиот му биде успешно извршен "sweep" од страна на противникот, противникот ќе добие предност и 2 поени.

\*Натпреварувачите кои иницираат "takedown" потег откако противникот ќе повлече гард нема да добијат 2 поени или предност.



## 4.2 ПОМИНУВАЊЕ ГАРД ( 3 ПОЕНИ)

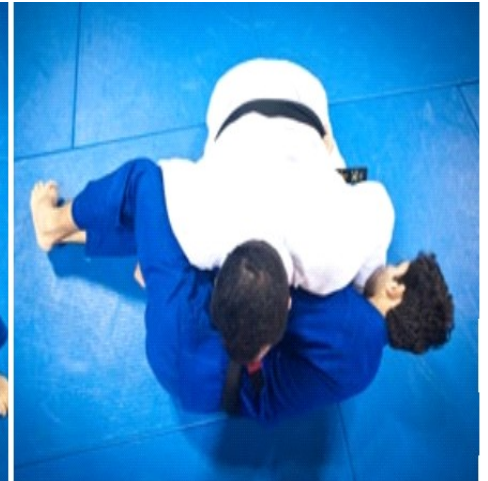
\*Кога натпреварувачот доминира односно ги поминува нозете на противникот кој е на под ( од позиција на "gurad pass"и "half guard" ) и попоминувањето го контролира противникот во "side control" и "north and south" и ја контролира позицијата 3 секунди.



SIDE-CONTROL

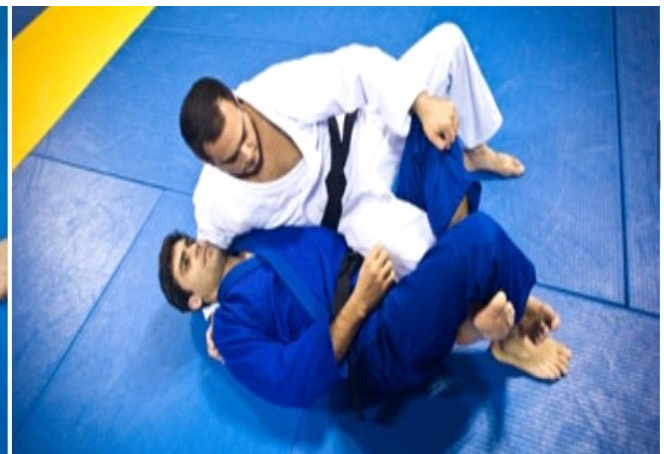


NORTH-SOUTH CONTROL



OPPONENT LYING ON HIS SIDE

1. Гардот е дефиниран користејќи една или две нозе кои го блокираат противникот да избега од позицијата со која е контролиран ("side control" , "north and south" ).
2. "Half guard" е полу гард каде натпреварувачот се наоѓа врз противникот каде противникот му ја контролира едната нога со цел натпреварувачот да не премине во по доминантна позиција како "side control".



1. Едната нога на натпреварувачот е контролирана од страна на противникот.

### 4.3 КОЛЕНО НА СТОМАК (2 ПОЕНИ)

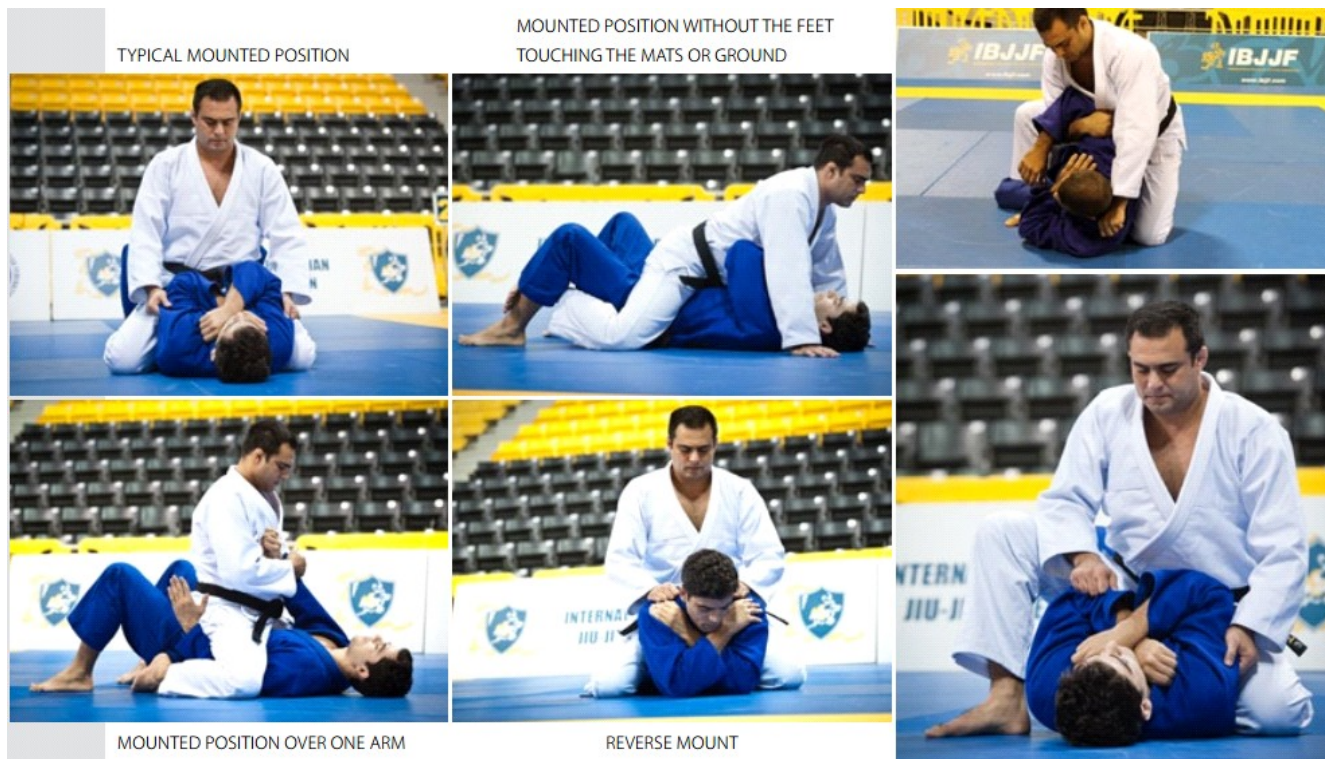
\* Натпреварувачот од позиција на контрола ("side"), преминува со колено на стомак а другата нога ја поставува дијагонално од противникот контролирајќи го едното колено и рамо.



### 4.4 MOUNT И ОБРАТЕН MOUNT (4 ПОЕНИ)

\* Кога натпреварувачот успешно излегува од "half guard" и доаѓа до позиција каде целосно го контролира противникот и одржува контрола барем 3 секунди.





1. Типичен маунт.
2. Позиција на маунт каде нозете не допираат до татамите.
3. Страничен маунт.
4. Маунт со контрола на едното рамо.
5. Обратен маунт.
6. Маунт во изведување на техника.



1. Позиција на маунт каде се контролирани двете рамења на противникот.
2. Натпреварувачот кој е во маунт позиција е свртен на другата страна.

#### 4.5 КОНТРОЛА НА ГРБ (4 ПОЕНИ)

\* Кога еден од натпреварувачите го контролира грбот на противникот, поставува куки притоа не ги прекрстува нозете, има контрола на едното рамо и одржува позиција 3 секунди.



TYPICAL BACK CONTROL



BACK CONTROL WITH ONE ARM TRAPPED

1. Типична контрола на грб
2. Контрола на грб со контрола на едно рамо.



BACK CONTROL WITH LEGS IN FIGURE-FOUR TRIANGLE



BACK CONTROL WITH FEET CROSSED



1. Контрола на грб каде нозете се во триаголник.
2. Контрола на грб каде двете рамења се под контрола.
3. Контрола на грб каде нозете се прекрстени.

#### 4.6 SWEEP ( 2 ПОЕНИ)

\* Еден од натпреварувачите излегува од "half guard" така што го насочува противникот од горна позиција во долна и го контролира 3 секунди.



\* Противникот инвертира на позиција каде натпреварувачот би имал "back clinch" позиција.



## 5. ПРЕДНОСТ

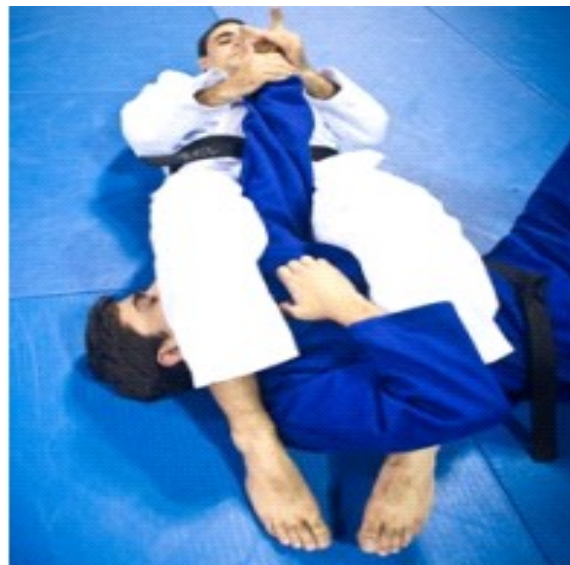
5.1 Натпреварувачот добива предност кога освојува поен со позиција контролирана 3 секунди но не може да ја одржи подолго.

5.2 Предност се добива кога натпреварувачот цели кон позиција за освојување поени но не ја комплетира. Судијата треба да процени дали противникот бил во некаква опасност и дали натпреварувачот правилно ја извршувал техниката.

5.3 Натпреварувачот бил добил предност кога се обидува да направи зафат притоа противникот е во опасност од тој зафат, судијата одлучува колку натпреварувачот бил близу до реализација на зафатот.



Помала опасност



Опасност



5.4 Судијата би дал предност по завршување на натпреварот пред објавување на резултатот.

5.5 Судијата дава поен за предност еднаш кога шансите на натпреварувачот да постигне позиција за поени е мала.

5.6 Натпреварувачот кој доминира во повеќе позиции кои носат поени но е во зафат од страна на противникот, добива поен за предност доколку не се ослободи од истиот до крајот на натпреварот.

5.7 Примери за поени за предност

5.7.1 - Поен за предност од "takedown"

\* Кога натпреварувачот извршил "takedown" и воедно се нашол во позиција за поени но не ја стабилизирал 3 секунди.

\* Кога натпреварувачот извршил single-leg takedown и притоа контролирал една нога на противникот и предизвикал истиот да излезе од обележаното бориште, за да избегне да биде доминиран и бара прекин на борбата.

5.7.2 Предност од поминување на гардот

\* Предност кога натпреварувачот го поминува гардот на противникот а противникот се движи на сите страни.

\* Кога натпреварувачот доаѓа во полу гард ,со исклучок на обратен полу гард.

\* Натпреварувачот добива предност кога има поставено колело на стомак но притоа не ја поставува едната нога дијагонално од противникот.

### 5.7.3 Предност од Маунт

\* Кога натпреварувачот е во Маунт позиција и седи на градниот кош на противникот, обидувајќи се да постави нога позади главата на противникот но притоа ги контролира двете рамења на истиот.

### 5.7.4 Предност од контрола на грб

\* Кога натпреварувачот го контролира грбот на противникот така што се наоѓа во "back mount" , ги поставува нозете над нозете на противникот притоа контролирајќи му ги двете рамења.

5.7.5 Кога натпреварувачот го контролира грбот на противникот и притоа ги прекрстува нозете.

\* Предност од "Sweep"

\* Доколку противникот го изгуби својот баланс а натпреварувачот успешно изврши "Sweep" и го придвижи противникот надвор од обележаното бориште.

\*Кога натпреварувачот пробува да изведе "Sweep" од затворен гард, го бутка противникот и го отвара гардот со цел да дојде во позиција но не е во можност да комплетира "Sweep".

\* Во 50/50 гард кога натпреварувачот пробува да изведе "Sweep" го бутка противникот и ја прекинува контролата врз неговите нозе со цел да дојде до позиција но не успева целосно да изврши "Sweep".

\*Кога и двајцата натпреварувачи повлекуваат гард во исто време, оној кој прв ќе дојде во позиција добива поени.

-Овие примери се само дел од ситуациите коишто можат да донесат поени.

## 5.8 Специфични ситуации каде поените од предност не се добиваат

5.8.1 Натпреварувачот кој постигнал полу гард не добива поени доколку бил доминиран од маунт или "side " контрола.

5,8,2 Натпреварувачот кој бил доминиран од takedown од страна на противникот и притоа на каков било начин се обидува да дојде до позиција, поените за предност не ги добива од страна на судијата.

5,8,3 Натпреварувачот кој изведува "Sweep" но притоа намерно го прекинува обидот со цел да се врати во позиција, не добива поени.

## 6, ПРЕКРШОЦИ

6.1 Прекршоци се сите оние обиди коишто натпреварувачите ги користат а се надвор од правилникот за борба, надвор или за време на борбата.

6,2 Класификација на прекршоците

6,2,1 Технички и дисциплински прекршоци

6,2,2 Сериозни прекршоци

6,2,3 Недостаток на борбеност

### - технички и дисциплински прекршоци

\* Кога кимоното на натпреварувачите е искинато и не е во состојба да се употребува притоа натпреварувачите не го замениле за ново.



\*Кога натпреварувачот намерно бега од обележаното бориште со цел да избегне зафат од страна на противникот

\*Кога натпреварувачот намерно го носи противникот во илегална позиција со цел противникот да биде дисквалификуван.

\*Кога натпреварувачите не носат соодветна облека под кимоното.

\*Кога во борбите без кимоно,натпреварувачите користат некакви масла на нивното тело.

\*Доколку натпреварувачот користи некаква супстанца за придржување на одреден дел од телото.

\* Кога натпреварувачот користи супстанца која придонесува неговото кимоно да биде лизгаво со цел противникот да не може да држи.

\*Кога натпреварувачот користи зафат кој не е соодветен за неговиот појас и години.

	4 to 12 years of age	13 to 15 years of age	16 & 17 years and Adult to Senior 5 white belt	Adult to Senior 5 blue & purple belts	Adult to Senior 5 brown & black belts	
1	●					Submission techniques stretching legs apart
2	●	●				Choke with spinal lock
3	●	●				Straight foot lock
4	●	●				Forearm choke using the sleeve (Ezequiel choke)
5	●	●				Frontal guillotine choke
6	●	●				Omoplata
7	●	●				Triangle (pulling head)
8	●	●				Arm triangle
9	●	●	●			Lock inside the closed guard with legs compressing kidneys or ribs
10	●	●	●			Wrist lock
11	●	●	●			Mount naked choke
12	●	●	●	●		Bicep slicer
13	●	●	●	●		Calf slicer
14	●	●	●	●		Knee bar
15	●	●	●	●		Toe hold
16	●	●	●	●	●	Slam
17	●	●	●	●	●	Spinal lock without choke
18	●	●	●	●	●	Heel hook
19	●	●	●	●	●	Locks twisting the knees.
20	●	●	●	●	●	Crossing outside foot inwards across opponent's crotch (straight foot lock, X-guard and 50-50 guard)
21	●	●	●	●	●	Kanibasami (scissor)
22	●	●	●	●	●	In straight foot lock, turning in the direction of foot not under attack.
23	●	●	●	●	●	In toe hold, applying outward pressure on the foot
24	●	●	●	●	●	Bending fingers backwards

\* ИЛЕГАЛНИ ДВИЖЕЊА



\* The images shown on the list are examples of prohibited techniques and do not represent the full array of prohibited technical situations and variations.

- На сликите се прикажани само дел од недоволените техники.

### 6.3.2 ИЛЕГАЛНИ ДВИЖЕЊА-технички прекршоци

\* Кога натпреварувачот намерно го носи противникот во позиција со цел противникот да биде дисквалификуван



### 6.3.3 Дисциплински прекршоци

\* Кога натпреварувачот разговара или прави гримаси кон противникот, публиката или судиите.

\* Кога натпреварувачот прави илегални движења за време на борбата како што се гризење, мавање, штипење, кубење, вметнување на прсти во очите или друг орган.

\* Доколку натпреварувачот се однесува несоодветно и вулгарно за време на борбата или додека прославува победа.

## 6.4 СЕРИОЗНИ ПРЕКРШОЦИ

6.4.1 Кога натпреварувачот клекнува без да контролира одреден дел на противникот.

6.4.2 Кога натпреварувачот бега од борилиштето и прекинува со борбата.

6.4.3 Кога натпреварувачот го бутка противникот надвор од борилиште притоа не користи никаква техника.

6.4.4 Кога противникот избегнува борба лизгајќи се низ борилиштето.



6.4.5 Доколку натпреварувачот намерно го соблече своето кимоно или појас со цел да ја прекине борбата.

6.4.6 Кога натпреварувачот комуницира со судијата на било каков начин, гримаси и сл.

6.4.7 Доколку натпреварувачот не ги почитува наредбите и одлуките на судијата.

6.4.8 Доколку натпреварувачот избега од борилиштето додека судијата го објавува резултатот.

6.4.9 Доколку натпреварувачот намерно бега од борилиштето со цел противникот да не изведе некаква техника, зафат.

6.4.10 Доколку натпреварувачот во борба без кимоно ја држи облеката на противникот.

6.4.11 Кога натпреварувачот ја стави дланката на лицето на противникот.

6.4.12 Доколку натпреварувачот го задушува противникот со недозволен потег.

6.4.13 Доколку натпреварувачот го мести својот појас повеќе од 20 секунди дозволено време.

6.4.14 Кога натпреварувачот ја вметнува својата нога во појасот на противникот.

6.4.15 Доколку противникот трча низ борилиштето без да се бори.



## 6.5 Недостаток на борбеност

6.5.1 Недостаток на борбеност се јавува кога еден од натпреварувачите не прави никаков потег или пасивно се бори.

6.5.2 Кога двајцата натпреварувачи покажуваат пасивност.

6.5.3 Кога натпреварувачот ќе дојде во доминантна позиција и притоа не се труди да ја зачува.

Примери

\* Кога натпреварувачот ќе дојде во "side control " , "north and south" , и притоа е пасивен и не се труди да ја зачува позицијата.

\* Кога натпреварувачот е фатен во затворен гард и не се труди да го помине, притоа го оспорува противникот.

-Ова е само дел од ситуациите кои покажуваат недостаток на борбеност.

## 7. КАЗНИ

7.1 Казните се предводени од судиите со цел да се испочитуваат правилата на спортот.

7.2 Технички казни

7.2.1 Дисквалификација во моментот на извршување на прекршокот.

7.2.2 Дисциплински казни . Дисквалификација од борилиштето и надвор од натпреварот.

7.3 Сериозни казни

7.3.1 - Прва казна, судијата ја бележи првата казна на натпреварувачот.

\* Судијата бележи втора казна

\* Судијата бележи трета казна

\* Со добивање на четврта казна , натпреварувачот е дисквалификуван.

7.3.2. Доколку натпреварувачот добил казни за недостиг на борбеност , останатите ќе му бидат вметнати во сериозни казни.

#### 7.4 Казни за недостиг на борбеност

\* 7.4.1 Судијата брои 20 секунди пред да ја даде казната за пасивност со вербална команда “LUTE!”

7.4.2 Доколку натпреварувачот веќе добил казни за сериозни прекршоци , останатите ќе му бидат пишани во казни за недостиг на борбеност.

ЗАБЕЛЕШКИ: \_\_\_\_\_

### 8. Обврски, забрани и барања

#### 8.1 Кимоно и униформи

8.1.1 Кимоното треба да биде изработено од памук, не треба да биде премногу тврдо за да не го повреди натпреварувачот, за сениорите, возразните и поискусните задолжителна е фабричка ткаенина за украсување на кимоното.

8.1.2 Кимоната мора да бидат во соодветна боја , дозволена е бела, плава и црна боја. Забрането е користење различна боја на кимоно пр.горен дел бела , долен дел црна. Кај девојките задолжително е носење на маица под кимоното.

8.1.3 Кај црните појаси (мажи и жени) задолжително е носење на две кимона пр.црно и бело, со цел да се промени измеѓу борбите.

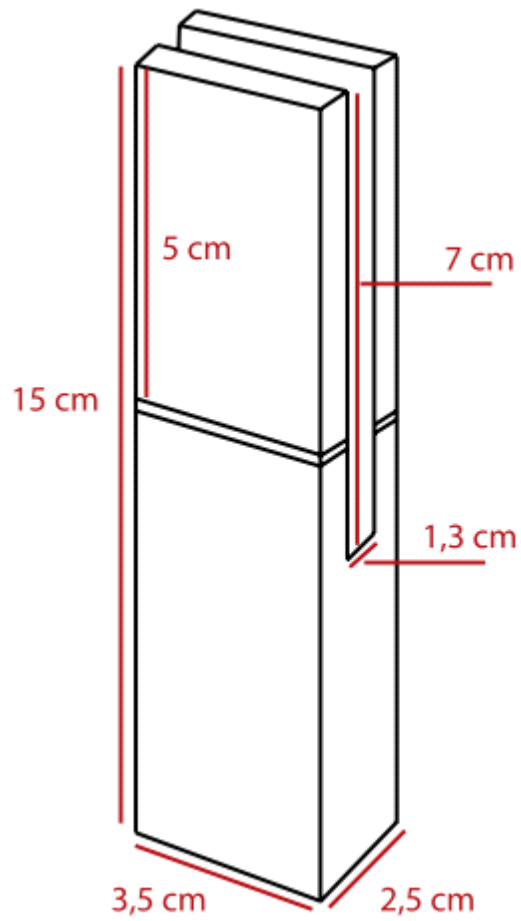
8.1.4 Кимоната не смеат да бидат мокри, лепливи.

8.1.5 Кимоното на натпреварувачот треба да му биде точно според висина и ширина, и не повеќе од 5см кратко кога раката е спуштена надолу.

8.1.6 Долниот дел од кимоното треба да биде точен , не повеќе од 5 см кратко кај ногавиците.

8.1.7 Натпреварувачите треба да носат појас кој после врзувањето ќе биде долг од 20 до 30цм од страните , и ќе има црна лента долга од 4 до 5цм , освен за црните појаси каде лентата мора да биде или црвена или бела.

8.1.8 Кимоната во различни бои од соодветните се недозволени. Пр.розева.  
Сите останати амблеми коишто не се соодветни на клубот и спонзорот се недозволени.



- Total length of measuring stick: 15.0 cm
- Measuring stick width: 3.5 cm
- Gi lapel width: 5.0 cm
- Gi lapel thickness: 1.3 cm
- gi sleeve opening at full extension: 7.0 cm

8.1.9 После проверката од страна на инспекцијата, натпреварувачите не треба да го променуваат кимоното.

\* Доколку го променат, ќе бидат повторно изложени на инспекција.

8.1.10 БОРБИ БЕЗ КИМОНО- натпреварувачите треба да ги почитуваат следните правила

\* Мажи

- Задолжително е носење на црни шорцеви со ликра коишто ќе бидат во должина на коленици, без џебови или други додатоци што би предизвикале непосакувани дејства.

-Маица впиена за телото,или rushguard којшто исто така ќе спречи повреда и непосакувани дејства.

\* Жени

-Задолжително носење на шорцеви со ликра ,црна боја во должина на колениците кои ќе бидат без џебови и метални додатоци со цел да не се повреди противникот.

-Маица впиена за телото, црна или бела, rushguard со цел да се избегнат непосакувани дејства.

## 8.2 ХИГИЕНА

8.2.1 Ноктите на натпреварувачите да бидат исечени и кратки.

8.2.2 Долгата коса на натпреварувачите треба да биде прибрана.

8.2.3 Натпреварувачите треба да бидат со обувки на дозволено место се додека не се повикани на борилиште.

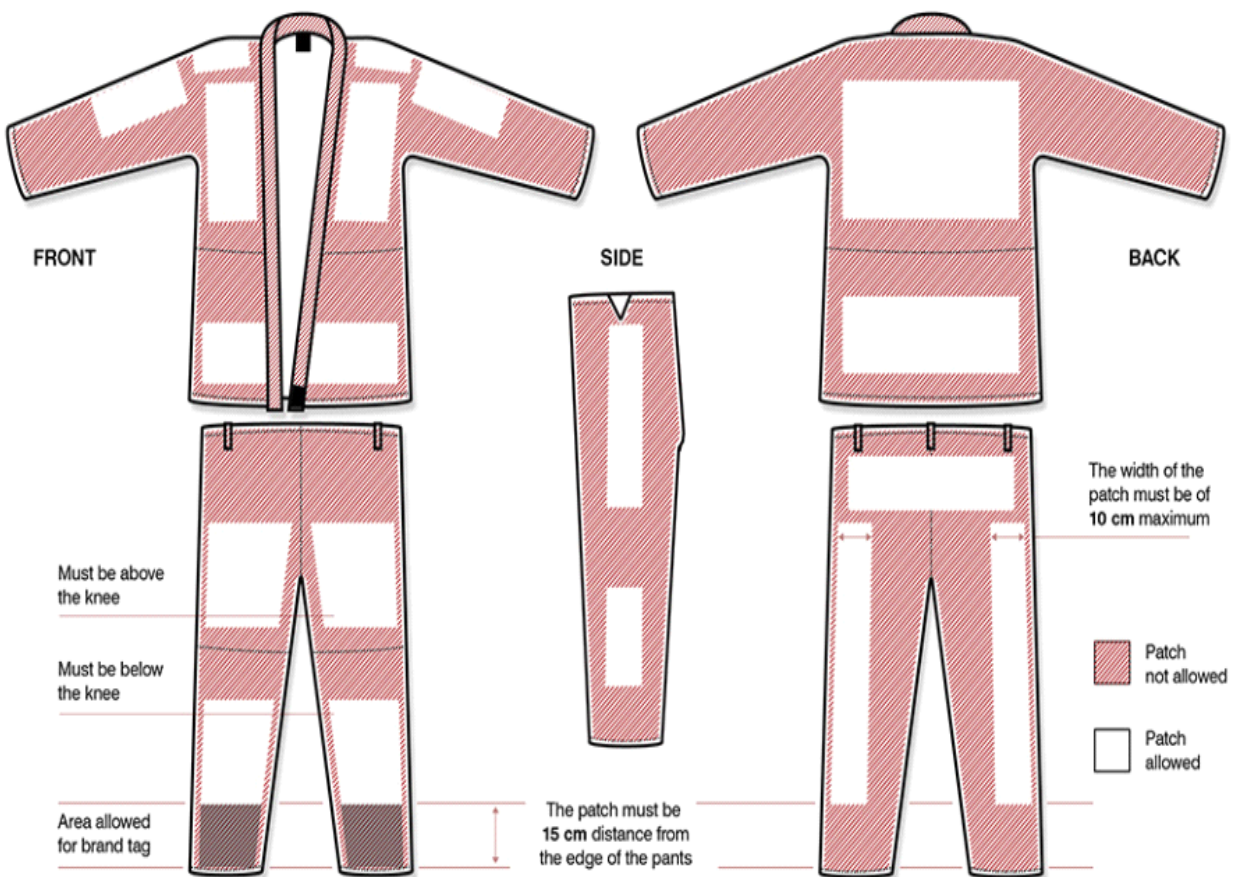
8.2.4 Натпреварувачите треба да донесат потврда од спортска медицина како доказ дека се способни за борба.

\* Зборот на докторот е неоспорлив.



## 8.3 Други барања

8.3.1 Натпреварувачите треба да поставуваат амблеми коишто се од нивниот клуб и спонзор, и треба да бидат на соодветни места.



## 1. ПОДЕЛБИ

- \* Поделба на натпреварувачите според нивните појаси.
- \* Поделба на натпреварувачите според својата возраст.
- \* Времетраење на борбите

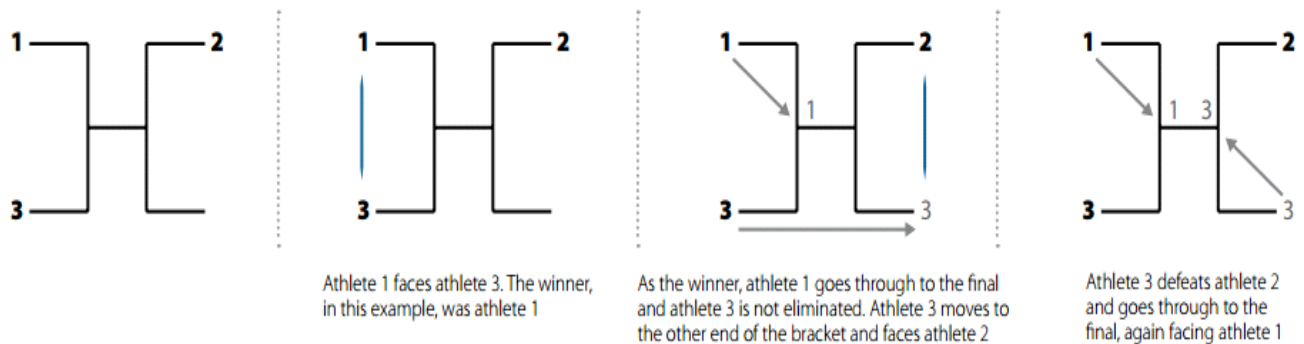
DIVISION	AGE RANGE	REGULATION MATCH DURATION
MIGHTY MITE I	(Current Year) - (Birth Year) = 4	02 minutes
MIGHTY MITE II	(Current Year) - (Birth Year) = 5	02 minutes
MIGHTY MITE III	(Current Year) - (Birth Year) = 6	02 minutes
PEE WEE I	(Current Year) - (Birth Year) = 7	03 minutes
PEE WEE II	(Current Year) - (Birth Year) = 8	03 minutes
PEE WEE III	(Current Year) - (Birth Year) = 9	03 minutes
JUNIOR I	(Current Year) - (Birth Year) = 10	04 minutes
JUNIOR II	(Current Year) - (Birth Year) = 11	04 minutes
JUNIOR III	(Current Year) - (Birth Year) = 12	04 minutes
TEEN I	(Current Year) - (Birth Year) = 13	04 minutes
TEEN II	(Current Year) - (Birth Year) = 14	04 minutes
TEEN III	(Current Year) - (Birth Year) = 15	04 minutes
JUVENILE I	(Current Year) - (Birth Year) = 16	05 minutes
JUVENILE II	(Current Year) - (Birth Year) = 17	05 minutes
ADULT	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 18	05 minutes – White 06 minutes – Blue 07 minutes – Purple 08 minutes – Brown 10 minutes – Black
MASTER	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 30	05 minutes – White / Blue 06 minutes – Purple / Brown / Black
SENIOR 1	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 36	05 minutes
SENIOR 2	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 41	05 minutes
SENIOR 3	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 46	05 minutes
SENIOR 4	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 51	05 minutes
SENIOR 5	(Current Year) - (Birth Year) ≥ 56	05 minutes

## 2. Натпреварувачите се поделени во групи

2.1 Групите имаат свој систем на елиминација каде натпреварувачот кој изгубил се елиминира, а победникот оди во друга група.

2.2 Единствениот исклучок на системот за елиминација е кога во групата останале тројца натпреварувачи, бидејќи за да се формира една група потребни се тројца натпреварувачи.

2.3.1 Во групите каде што има тројца натпреварувачи, натпреварувачот кој победил во првата борба оди во финале, а оној кој изгубил е трет. Натпреварувачот кој ја победил втората борба оди во финале со победникот од првата.



2.4 Дисквалификации во полуфиналната и финалната борба

### 2.4.1 Полуфинална

-Кога двајцата натпреварувачи се дисквалификувани поради технички казни, второто полуфинале ќе се смета за финално. Во овој случај дисквалификуваните натпреварувачи нема да добијат трето место и натпреварувачите кои загубиле во второто полуфинале нема да освојат медали.

-Кога двајцата натпреварувачи се дисквалификувани поради дисциплински казни, другата полуфинална ќе се смета за финална, во овој случај дисквалификуваните натпреварувачи нема да освојат трето место.

- Кога сите четири натпреварувачи ќе бидат дисквалификувани поради дисциплински казни, четирите кои загубиле во четврт-финалето ќе се борат повторно во полуфинални борби меѓусебно за да се одредат финалистите. Во овој случај дисквалификуваните натпреварувачи нема да освојат медали, а оние што загубиле во вторите полуфинални борби ќе освојат трето место.

- Кога натпреварувачот ќе биде дисквалификуван во полуфиналната борба пред да учествува во натпреварот, четврт финалето од истата страна на групата ќе се смета за полу-финална борба.

## 2.4.2 Финална

-Кога двајцата натпреварувачи се дисквалификувани поради технички казни, оние кои загубиле во полуфинале треба да се борат во финале, а дисквалификуваните ќе освојат трето место.

-Кога двајцата натпреварувачи ќе бидат дисквалификувани од финалната борба поради дисциплински казни, оние коишто загубиле во полуфинале ќе се натпреваруваат во финале, а оние кои биле дисквалификувани нема да освојат трето место.

-Кога на натпреварот ќе остане еден финалист доколку останатите биле дисквалификувани без борба, полуфиналето со натпреварувачите кои не биле дисквалификувани ќе важат за финални, а четврт финалните за полуфинални.

## 3. Резултатите од првите три најдобри натпреварувачи ќе добијат поени во интер академските натпревари

### 3.1 Следните поени се групирани за првите три места

- \* Шампион - 9 поени
- \* второ место - 3 поени
- \* трето место - 1 поен

### 3.2 Tie-Breakers - поени

- \* Клубот со најмногу освоени златни медали ќе биде прогласен за победник
- \* На натпреварите каде резултатот завршил нерешено, клубот со најмногу освоени сребрени медали ќе се прогласи за победник.
- \* Натпреварите кои завршиле нерешено бројот на златни и сребрени медали заедно ќе биде прогласен за победник.

## 4. НАГРАДИ

4.1 Натпреварувачите кои освоиле прво, второ и трето место се наградени врз основа на следните

правила

\* Прво место- златен медал

\* Второ место - сребрен медал

\* трето место - бронзен медал

- Медалите се делат по завршување на натпреварот,натпреварувачите треба да ги носат своите кимона, и соодветната облека доколку борбата била без кимоно.

- Наградите се превземаат на победничкиот подиум.

## 5.РЕГИСТРАЦИЈА

5.1 Натпреварувачите мора да се регистрирани преку клубот.

5.2 Секој клуб има право да регистрира двајца натпреварувачи кои се во иста категорија,појас,тежина возраст.

5.3 Натпреварувачот кој покажал искуство во Џудо(црн појас),ММА,нема право да се бори во бели појаси.

5.4 Натпреварувачот има право да се бори во појасите каде што е регистриран.

## 6. ПРАВИЛА ЗА ОДНЕСУВАЊЕ НА СПОРТИСТИТЕ И АДМИНИСТРАТИВНИ КАЗНИ

6.1 Натпреварувачот не смее да отстрани дел од кимоното или соодветната облека за борба на борилиштето.

6.2 Натпреварувачот не смее да излезе од борилиштето и да се движи накај публиката.

6.3 Натпреварувачот не смее да не носи обувки,а е надвор од борилиштето.

## 7. ПОНАТАМОШНИ ОДРЕДБИ

7.1 Строго се забранува личност која не учествува во организацијата на турнирот да разговара со надлежните за таблата.

7.2 Се забранува учесник на организацијата на турнирот да поставува инструкции на натпреварувачите на борилиштето.

ЗАБЕЛЕШКИ: \_\_\_\_\_

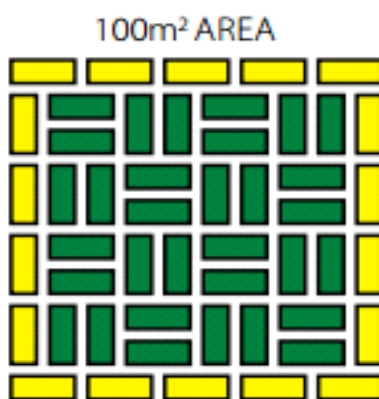
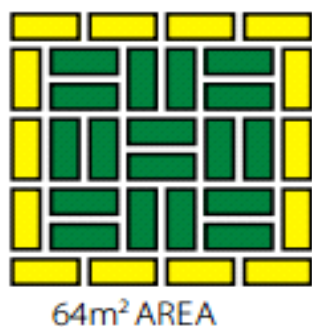
## 1. БОРИЛИШТЕ

1.1 Борилиштето треба да содржи две места за борење, табла за поени, место за загревање, место за мерење, и место за доделување награди.

1.2 Борилиштата треба да бидат обележани односно, место каде што ќе се одвива борбата и безбеден простор, во различни бои.

1.2.1 Максималната големина на борилиштето е 36м<sup>2</sup> (метри квадратни) и 28м<sup>2</sup> безбедна површина.

1.2.2 Вкупната големина на борилиштето е 100м<sup>2</sup> со 64м<sup>2</sup> безбедна површина.



1.2.3 Површината од 64м<sup>2</sup> содржи две сегменти по 1 метар.  
18 сегменти во просторот за борба и 14 сегменти во безбедниот простор.

1.2.4 На површина од 100м2 се наоѓаат 2 сегменти со 1метар должина така што 32 сегменти се на просторот за борење а 18 сегменти се во безбедниот простор.

### 1.3 ТАБЛА ЗА ПОЕНИ

1.3.1 До таблата за поени треба да бидат наместени едно или две столчиња што ќе гледаат накај татамите.

1.3.2 Секоја од таблите треба да го покажува бројот на освоените поени на двајцата натпреварувачи.

1.3.3

4	3	2	1	1
MOUNT BACK CONTROL	GUARD PASS	TAKEDOWN SWEEP KNEE ON BELLY	PENALTIES	ADVANTAGES

### 1.4 Простор за загревање

1.4.1 Простор кој го користат натпреварувачите специјално за загревање.

1.4.2 Секој од натпреварувачите треба да биде загреан пред да почне со борбата.

1.4.3 На натпреварувачите ќе им биде проверена конечната тежина.

### 1.5 Мерење на натпреварувачите и проверка на нивните кимона

1.5.1 На секој од натпреварувачите ќе му биде проверена хигиената,појасот,соодветната облека.

1.5.2 Секој од натпреварувачите ќе се бори во своја соодветна категорија по килажа.



## 1.6 Централна табла

1.6.1 Се поставува табла каде што ќе бидат испишани резултати и наградите коишто натпреварувачите треба да ги подигнат.

## 1.7. Подиум

1.7.1 Подиум е местото каде што натпреварувачите ги подигнуваат своите награди.

1.7.2 три места со различна висина, прво место највисоко, второ место средно и трето место најниско.





## 2. Персоналот и неговите обврски

2.1 Главниот директор на натпреварот го разгледува и носи крајни одлуки.

2.2 Инспекцијата е должна да ги провери натпреварувачите, нивната хигиена, кимона, соодветна облека.

2.3 Тимот што доделува награди е должен да ги викне натпреварувачите по завршување на борбите да ги подигнат наградите.

2.4 Судиите ги судат борбите.

2.5 Најавувачот е должен да ги најавува натпреварувачите по име презиме и категорија, почетокот на борбите.

